

**Los lenguajes artísticos como estrategia para la optimización de las capacidades de  
atención y concentración en los estudiantes del grado 4to – 2 de I. E. Mercedes**

**Abrego, sede Sor María Luisa Molina**

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en el

Arte en los procesos del aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

María Victoria De Alba González

Junio, 2020

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios padre todo poderoso por permitirme cumplir una meta más en esta hermosa carrera que es la vida, la cual se convierte además de un triunfo personal, un peldaño en mi área laboral.

A mi familia motor invaluable que me ha regalado principios y valores, que si así lo permite Dios me acompañan a lo largo de mi existencia.

A mis profesores por compartir sus saberes y sobre todo su calidez al momento de impartir sus conocimientos.

A la directora de proyectos, profesora Leidy Cristina Sachica, sin la cual no hubiera sido posible la culminación exitosa del actual documento, gracias por compartir tus conocimientos con los estudiantes.

Y por último y no menos importante a mis estudiantes, motores que impulsan un área fundamental en mi vida, el señor permita pueda impactar de forma positiva sus existencias, colaborando en la construcción de su proyecto de vida.

## **Resumen**

La presente propuesta de intervención mediada por el arte, busca optimizar las capacidades de atención y concentración en una población focalizada de estudiantes del grado 4to, interviniendo por medio de la aplicación de diversos lenguajes artísticos, con la estrategia llamada ATENCON artístico y enfatizando en actividades denominadas EDU-KITS artísticos, los cuales se implementan en las áreas de matemática, ciencias sociales, ciencias naturales y castellano de forma interdisciplinar. Logrando con ello impactar positivamente el rendimiento académico de los mencionados estudiantes en las diversas áreas del aprendizaje, así mismo conseguir mejores resultados en las pruebas internas y externas del sector público.

Se pretende a futuro extender su aplicación de forma general a los demás grados de la institución

Palabras clave: atención, concentración, optimización, lenguajes artísticos

**Abstract**

The present proposal of intervention mediated by art, seeks to optimize attention and concentration capacities in a focused population of 4th grade students, intervening through the application of various artistic languages, with the strategy called artistic ATENCON and emphasizing activities called Artistic EDU-KITS, which are implemented in the areas of mathematics, social sciences, natural sciences and Spanish in an interdisciplinary way. Achieving thereby positively impact the academic performance of the aforementioned students in the various areas of learning, as well as achieving better results in internal and external tests in the public sector.

It is intended in the future to extend its application in a general way to the other degrees of the institution

Keywords: attention, concentration, optimization, artistic languages

## **Los lenguajes artísticos como estrategia para la optimización de las capacidades de atención y concentración en los estudiantes del grado 4to – 2 de I. E. Mercedes**

**Abrego, sede Sor María Luisa Molina**

En el proceso de enseñanza- aprendizaje, existen un sin fin de factores, aspectos y variables que juegan de manera integral, un papel básico, para una adecuada adquisición y asimilación de lo aprendido por parte de los estudiantes, tales como: la motivación, los intereses individuales y colectivos, la memoria, la atención, la concentración, la capacidad de socialización, la sana convivencia, la empatía, su emocionalidad, contexto social y cultural, aspecto físico, psicológico, son algunos de ellos. Al presentar por diversas razones, dificultades de uno o varios de dichos factores y/o aspectos, por ende se presentan dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo cual incide de manera directa o indirecta en problemas como; bajo rendimiento académico, dificultades de comprensión, dificultades para el razonamiento, problemas al realizar múltiples tareas, puntaje bajo en pruebas de estado, desmotivación, desinterés en diferentes temas, deserción escolar, falta de atención en clases, falta de concentración en los temas trabajados, apatía hacia los estudios en general entre otras.

En la institución educativa Mercedes Abrego de carácter oficial, y específicamente en la sede Sor María Luisa Molina, donde se encuentran los grados 4tos y 5tos. Los estudiantes en su gran mayoría pertenecen a un estrato socio económico de nivel 0, 1, y 2. El nivel educativo de los padres y acudientes es también escaso y en su gran mayoría nulo, los estudiantes de la comunidad se mueven dentro de un círculo de micro tráfico, economía diaria o inmediata, (empleos esporádicos e informales). Gran parte de la comunidad proviene de la

zona del litoral pacífico, poseen una gran diversidad debido a la fusión de culturas, la cual se refleja en las preferencias musicales de los estudiantes, (se identifican con ritmos que conlleven mucho movimiento). Así mismo, gran parte de la comunidad estudiantil presenta el hecho de pertenecer a hogares disfuncionales y/o diversos, ya que han sido dejados al cuidado de otros familiares, debido a la ausencia parcial o total de los progenitores.

Dicha comunidad presenta también un alto índice de analfabetismo, pese a los programas gratuitos que ofrece el gobierno en jornada nocturna y sabatina; los niños y niñas muestran gran interés por las actividades deportivas, recreativas y/o culturales, programadas al interior de la institución, esto reflejado en alto índice de participación en las mismas.

Luego de haber realizado un análisis detallado de las diversas problemáticas contextuales de forma integral, y claro está dando prioridad a la que presenta mayor relevancia, se encuentra por medio de la observación directa, que una de las problemáticas más recurrentes de entre varias identificadas a nivel general, se refiere a la baja atención y concentración por parte de los estudiantes; procesos básicos de pensamiento, necesarios para alcanzar un mejor desempeño académico. Dichas problemáticas ya especificadas, inciden de manera directa o indirecta en múltiples factores del proceso educativo de los estudiantes, ya que afectan el buen desempeño diario en clases, así como el nivel en presentación de pruebas internas y externas e inciden en el bajo rendimiento académico de las diferentes asignaturas.

Los procesos de orden pedagógico al estar correlacionados dentro del plan de estudios y el PEI, dan bastante importancia a estos dos procesos ya que se convierten en base para una adecuada consecución de conocimientos. La población de muestreo ha sido el grado 4to de la sede Sor María Luisa Molina. De acuerdo a lo anterior, la situación problemática más recurrente es la baja de atención y concentración de los estudiantes del grado 4to-2 de básica

primaria de la I. E. Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina. Situación que se hace evidente aún más en ciertos estudiantes del grado 4to-2, donde como situación observable se nota que la mayoría de las anotaciones hacen referencia a la constante distracción y falta de concentración por parte de los estudiantes en actividades académicas.

De acuerdo a lo anterior surge la siguiente pregunta ¿Cómo optimizar las capacidades de atención y concentración de los estudiantes del grado 4to de básica primaria, de la I. E. Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina de la ciudad de Palmira?

Para dar respuesta al anterior interrogante se plantea como objetivo:

Optimizar en los estudiantes de la I.E Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina, las capacidades de atención y concentración, por medio de diversos lenguajes artísticos

En complemento se plantean los siguientes objetivos específicos en concordancia con el general

- Aplicar actividades artísticas dirigidas, orientadas al conocimiento interdisciplinar creativo
- Generar espacios artísticos creativos y lúdicos transversalizados en diferentes áreas disciplinares
- Proponer estrategias didácticas, (EDU-KITS artísticos) colocando como base fundamental diversos lenguajes artísticos de forma interdisciplinar
- Utilizar el medio como escenario creativo- pedagógico.

Se hace necesaria la presente propuesta de intervención disciplinar ya que nos permite entender como el aprendizaje en general al ser un proceso interno e individual de cada sujeto;

se asimila de formas y medios muy diferentes en cada uno de nosotros, es así como, se deben tener en cuenta factores básicos para la asimilación exitosa de dicho aprendizaje.

Los tipos de contextos y escenarios donde se da el aprendizaje, es uno de los aspectos influyentes para la obtención del mismo. Las didácticas por medio de las cuales se comparte dicho aprendizaje también lo son, así como la metodología utilizada dentro de los currículos ya sea formales o informales; Los aspectos fisiológicos, económicos, sociales y emocionales juegan un papel importante dentro del proceso de asimilación del aprendizaje.

Además de los factores antes mencionados, existen un sin número de influencias que condicionan el aprendizaje y su asimilación exitosa.

De acuerdo con lo antes mencionado se hace necesario que, para que se dé una adecuada asimilación del conocimiento, se incluyan dos capacidades básicas para lograr dicho objetivo, las cuales son, la atención y la concentración y en aras de ello, la búsqueda de propuestas que magnifiquen y optimicen el aprendizaje en las aulas.

Es por ello que este proyecto de intervención interdisciplinar incurre en la búsqueda de estrategias basadas en el arte para contribuir a optimizar la atención y concentración en los estudiantes focalizados, innovando en la didáctica y su aplicación en el aula.

La razón de la intervención por medio de lenguajes artísticos radica en el hecho demostrable de la importancia que posee el arte en sus diferentes manifestaciones al momento de aprender o aprehender.

Otro motivo de mucha importancia en dicha intervención es optimizar el desempeño integral de los educandos, impactando positivamente con ello a la comunidad educativa en general.



Como parte de los respaldos investigativos, que posee la actual propuesta de intervención disciplinar, se realiza una relación de algunos documentos investigativos, que guardan relación directa o indirecta, con el tema tratado. Es así como en la Fundación Universitaria Los Libertadores, en el programa de arte en los procesos del aprendizaje, se encontró que Alarcón E. C. y Guzmán Grijalva, M. L. en el año 2016, en su documento nombrado “ Potenciar la atención y la concentración en los estudiantes del grado 2do de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas”, en el cual enfatizan el uso del arte para mejorar los procesos de atención y concentración en los estudiantes del grado 2do, el cual está relacionado con el presente proyecto de intervención disciplinar, ya que nos muestra como mediante el uso adecuado, coherente y dirigido de algunas estrategias artísticas, se puede influir de manera positiva en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado 4to de la I.E Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina de la ciudad de Palmira.

Cabe mencionar que dichas estrategias artísticas están encaminadas a optimizar en los estudiantes capacidades y procesos múltiples, entre los que para el presente trabajo presentan relevancia, la atención y la concentración, los cuales son procesos de pensamiento vitales para lograr un mejor desempeño académico integral en los estudiantes.

Es de vital importancia comprender que afianzando adecuadamente dichas capacidades de pensamiento ya mencionadas, se está abriendo un mundo de posibilidades para los estudiantes, ya que posibilita la consecución, afianzamiento y aprendizaje contextualizado de otros procesos integrales que inciden de manera directa o indirecta con los procesos de atención y concentración.

Es así como la implementación del arte y más concretamente del uso de lenguajes artísticos coherentes, correlacionados y a su vez transversal izados, pueden influir

positivamente en los procesos de atención y concentración: que nos ocupan en el presente proyecto de intervención disciplinar.

La aplicación de los lenguajes artísticos, cumplen pues la valiosa labor de dinamizar las didácticas de los procesos educativos de los estudiantes. Desde las neurociencias se ha comprobado como las personas que realizan actividades artísticas presentan un despertar neurológico en cuanto a sus capacidades cognitivas, como se menciona en la página, Escuela con cerebro, en su tema ¿Por qué el cerebro humano necesita del arte? Donde se estudia cómo reacciona el cerebro a cada uno de los lenguajes artísticos (música, artes plásticas y escénicas). Son estudios que en la presente estrategia pueden llegar a cumplir la función de aspectos verificables de la presente forma de intervenir estratégicamente los procesos del aprendizaje disciplinar.

Cabe destacar que las neurociencias, con cada uno de sus estudios e investigaciones, se han dado a la tarea de plantear como por medio de las neurodidácticas (aplicabilidad), El cerebro puede aprender de manera más exitosa y por supuesto por medio del arte; tema que nos ocupa en el actual documento.

El autor de la página Escuela con cerebro, Jesús C. Guillen transmite las nuevas tendencias de la Neuroeducación, basadas en la pedagogía, la psicología y conocimientos aportados por la neurociencia, para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la pregunta ¿Por qué el cerebro necesita del arte?, se pueden evidenciar multitud de respuestas, mas y sin embargo en lo que compete a la presente propuesta, podemos resaltar que los diversos lenguajes artísticos, enmarcados en cada una de las expresiones artísticas, proporciona una herramienta factible al momento de aplicar diversas didácticas en el aprendizaje, hecho demostrado anteriormente y en diversas bases teóricas.

Cuando aterrizamos la gran importancia del arte a los procesos del aprendizaje, nos encontramos por ende con la gran facilidad que posee el arte para que se generen didácticas transversalizadas en cada una de las áreas del conocimiento, lo que nos permite impactar de forma innovadora en la asimilación del aprendizaje como tal, asumiendo claro está la respectiva coherencia y correlación al momento de orientar dichos conocimientos.

Los diversos lenguajes artísticos antes mencionados incluidos en el currículo, ofrecen con su aplicabilidad el producir el tan anhelado goce de aprender, estimulan el valor agregado de la creatividad, potencian la reflexión crítica, contribuyen a desarrollar la emocionalidad, actúan como herramienta socializadora e incentivan el área cognitiva del cerebro.

Remitiéndonos a el factor cognitivo, y teniendo en cuenta como el arte actúa en el cerebro, encontramos que el uso de los lenguajes artísticos, prepara nuestro cerebro para la consecución y asimilación de diversos conocimientos, lo cual presenta estrecha relación con la presente propuesta de intervención, teniendo en cuenta que la atención y la concentración hacen parte de las diversas capacidades cognitivas del ser humano. Es así como se puede lograr la optimización de dichas capacidades, utilizando de forma intencionada el arte en las didácticas de aula, de manera intencionada y correlacionada.

De igual manera encontramos aportes teóricos concernientes a la actual propuesta, como el de Vygotski, L. S. en su documento tesis de doctorado, psicología del arte año 1925. Donde Vygotsky realiza una disertación sobre el tema de la psicología aplicada al arte, manifestando que “El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano, dada la expresión de la vida intra psíquica que se hace posible a través de él”

“Desde el nacimiento del signo, fundamento del lenguaje y consecuentemente del arte, está presente en la interacción social: lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos”.

Tomando como referencia lo manifestado por Vygotski, el arte es un fundamento o pilar lingüístico, enriquecido por medio de la socialización y encaminado a la consecución de una efectiva comunicación: desde ese aspecto podemos asegurar que el arte cumple una función integral y puede llegar a ser utilizado como herramienta en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que potencializa la expresión creativa de las emociones, optimiza la socialización y ayuda a desarrollar neuropsicológicamente procesos mentales en los individuos.

Los lenguajes artísticos usados como herramientas en los procesos de aprendizaje, cumplen como antes se mencionó un papel vital desde el punto de vista cognitivo, emocional, social, neuro psicológico entre otros aspectos relevantes en el aprendizaje del individuo.

Al relacionarse el arte directamente con el área simbólica del cerebro, dicha relación lo transforma en un medio de transformación lingüística y por ende cognitiva, donde cada individuo transforma internamente lo que lo rodea para así abstraerlo y convertirlo en su forma de expresión o socialización. Estos términos de socialización llevados a los contextos actuales de aprendizaje nos llevan a las concepciones grupales entre pares, lo cual a su vez nos dirige a una mirada a el área emocional que posee tanta trascendencia de forma integral en el ser humano. dicho lo anterior notamos la correlación estrecha en la que el autor une al arte la sociedad y el conocimiento.

El arte está ligado pues muy estrechamente a los procesos mentales, y en este caso en particular a los procesos que nos ocupan; la atención y la concentración, capacidades que se ven influenciadas por medio de la aplicación didáctica de diferentes lenguajes artísticos. Pues cuando de simbología se habla, nos lleva a referirnos directa o indirectamente a procesos de orden cognitivo, relevantes en la actual propuesta de intervención.

A continuación, en consonancia, teórica encontramos a Gardner H. (1983) con su teoría de las inteligencias múltiples; dicho modelo de funcionamiento cognitivo, expresa como una persona puede poseer diversas formas de aprender, unas en mayor o menor medida; las cuales pueden llegar a ser desarrolladas por medio de estímulos direccionados. Dichas inteligencias son: La inteligencia lógico matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia intra personal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia naturalista, Inteligencia corporal – cenestésica.

La anterior teoría se encuentra directamente relacionada con el actual documento ya que nos lleva a entender como el arte se puede evidenciar como un medio en los procesos de aprendizaje y por supuesto ser útil en los contextos educativos como puente y estímulo intelectual y a la vez emocional.

Partiendo del concepto anteriormente mencionado en el que se expresa que todos poseemos diversos tipos de inteligencia y asociando está a los procesos cognitivos de atención y concentración, encontramos como el funcionamiento cognitivo se encuentra estrechamente ligado al tipo de inteligencia que se requiere desarrollar y valga la aclaración, se pueden desarrollar diversas inteligencias por medio de estrategias artísticas como tal.

Esto nos lleva a reconocer que por medio del arte se puede aún transversalizar el aprendizaje, ya que dichas inteligencias están relacionadas y partiendo de una o varias de ellas se puede desarrollar las demás.

Además, encontramos a UNESCO en su documento de julio de 2009. Hoja de ruta para la educación artística, y en uno de los objetivos de la educación artística encontramos: “Desarrollar las capacidades individuales”. “Todos los humanos tienen un potencial creativo, las artes nos proporcionan entorno y una práctica en los que la persona que aprende, participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos... cuando una persona en fase de

aprendizaje, entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora para elementos de su propia cultura, esto estructura su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia y además le dota de una orientación moral (es decir la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento, la educación en y a través de las artes, también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.”

Teniendo en cuenta lo anterior se enfatiza en la gran importancia que tienen las artes como fin y como medio, ya que a través de ellas podemos estimular, en gran manera el desarrollo del aprendizaje en el estudiante, es así como en este caso en particular al buscar la aplicabilidad de los diversos lenguajes artísticos, para lograr optimizar procesos cognitivos como la atención y la concentración, nos encontramos que como base teórica la hoja de ruta apoya literalmente el uso del arte como herramienta, para desarrollar procesos cognitivos.

Como se mencionó anteriormente los procesos cognitivos están directamente relacionados, es así como la memoria a corto y mediano plazo, concentración, abstracción, asimilación, comprensión entre otros, van de la mano; pero existen procesos pilares al lograr avanzar, cognitivamente en el aprendizaje, allí es cuando entra a jugar un rol protagónico el arte como herramienta para orientar el conocimiento; preparando al estudiante a aprender desde el goce de aprender y cumpliendo la misión creativa y motivadora que lo acompaña, repercutiendo en una mejor atención y concentración por parte del estudiante.

Según Radkin N. y Redmond R. en el año 2004 en el documento Putting the arts in the picture: reframing education in the 21st century, Chicago, Culumbia College. Cuyos estudios mencionan la cantidad de beneficios de incorporar las artes al currículo; algunos de dichos beneficios son:

Mayor compromiso emocional de los niños en clase

Los estudiantes trabajan de forma más activa y aprenden unos de los otros

Se facilita el aprendizaje transversal desde las artes

Hace las familias se involucren más en el proceso

Las artes pueden mejorar tres factores básicos memoria, emociones y creatividad.

Los beneficios a los cuales se refieren Nick y Robin en su investigación, son tan importantes, que es menester desglosar minuciosamente, para obtener una visión detallada de cada uno.

Nuestros autores además hacen énfasis en la gran importancia que posee la imagen al momento de aplicar diversos lenguajes artísticos, resaltando que el niño aprende primero en imágenes y posteriormente estas se convierten en símbolos. Lo cual es relevante teniendo en cuenta las edades de escolarización de nuestros estudiantes, y particularmente en lo que se refiere a la presente propuesta. Existen también otros aspectos engranados como en el aspecto emocional, donde encontramos que cada individuo expresa sus emociones positivas o negativas de manera consciente o inconsciente y que el arte se encarga de canalizar dicha energía emocional (muchas veces a manera de terapia), lo cual favorece el proceso integral del estudiante, reflejado en su desempeño social inmediato, convirtiéndose así en facilitador de la integración, aspecto vital en el aprendizaje.

El aspecto creativo según nuestros autores, está basado en la direccionalidad que se le da a la imaginación en el momento del integrar los lenguajes artísticos, en el proceso de resolver situaciones cotidianas, a las cuales el estudiante sea expuesto de forma pedagógica. Es así como el arte cumple el rol de favorecer los procesos creativos del individuo.

La memoria es otro aspecto al cual se refieren los autores, y de mucha relevancia en el presente documento, ya que posee una estrecha relación con otras capacidades y procesos cerebrales como lo es la atención y la concentración. De esa manera y en el orden de ideas, en el proceso de memorización donde se expone al estudiante por medio de lenguajes artísticos a diversos temas, también la atención es incluida de manera que es necesaria al momento de realizarse el acto de aprendizaje como tal y de manera correlacionada la concentración como capacidad básica aliada a la memoria.

Dichas capacidades antes mencionadas, mediadas por el arte optimizan la consecución del aprendizaje, para favorecer los procesos de pedagógicos en los estudiantes.

Ya como relación directa con la presente propuesta de intervención y en consonancia con su propósito, encontramos como uno de los factores que optimizan las capacidades de atención y concentración en los estudiantes es la integralidad o transversalidad con la que se apliquen los diversos lenguajes artísticos didácticamente orientados en el aula. Logrando con ello la verdadera innovación creativa, que por supuesto según la actual propuesta es el valor agregado que produce motivación al momento de aprender.

La presente propuesta de intervención disciplinar responde a la intencionalidad de la línea de investigación de EVALUACIÓN, APRENDIZAJE Y DOCENCIA, dicha línea se aborda según lo afirmado por Ortiz Franco J. V. (s.f). La cual contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa



responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.”

Ahora vamos a hacer mención a las técnicas e instrumentos, que nos van a permitir recorrer el camino de como optimizar las capacidades de atención y concentración en los procesos de aprendizaje de la población seleccionada, dicha técnica indudablemente partirá de la observación, ya que según Martínez L. (2007) “La observación y fundamentalmente los escritos de lo observado, se constituyen en técnicas básicas para producir descripciones de la realidad”. Como instrumento se ha seleccionado el diario de campo (ver anexo 1)

Es así como la escogencia de la observación en la presente propuesta de intervención se convierte en una técnica muy completa de recolección de información pertinente para el aspecto que nos ocupa, tenemos pues como instrumento de recolección al diario de campo, el cual constituye una guía diaria, que nos permite realizar un seguimiento observable de los diferentes comportamientos o conductas observables, en la población .

Según Diana Patricia Ospina P (s.f). los objetivos del diario de campo son:

Reflexionar y pensar por escrito experiencias vividas u observadas

Documentar y sistematizar las experiencias

Realizar labores de experimentación ya que permite hacer comparaciones, establecer relaciones entre las informaciones y establecer conclusiones.

**Estrategia de intervención ATENCON ARTISTICO** es una estrategia que surge como parte de la observación y que plantea como optimizar las capacidades de atención y concentración en estudiantes del grado 4to de la I.E. Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina, de la ciudad de Palmira, por medio de espacios, como la exploración, donde se evidencian necesidades puntuales. Construcción o diseño de actividades. Aplicación o puesta en marcha de dichas actividades (Edu kids artísticos). Alimentación para realizar ajustes y por ultimo Recomendación, donde se tienen en cuenta los resultados obtenidos, para posibles variaciones o cambios.

Figura 1. ATENCON ARTISTICO. .



Fuente. De Alba, M.V. (2020)

Para llevar a cabo la estrategia de intervención, nos trazamos un plan de acción el cual desglosa lo planteado en cada uno de los espacios determinados para su puesta en marcha

Tabla 1. Plan de acción ATENCON artístico

<b>Plan de acción ATENCON artístico</b>			
<b>Nombre del proyecto</b> Optimización de las capacidades de atención y concentración en los estudiantes del grado 4to – 2 de I. E. Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina			
<b>Docente encargada</b> María victoria De Alba González			
<b>Beneficiados</b> 20 estudiantes del grado 4to sede Sor María Luisa Molina			
<b>Objetivo</b> Potenciar en los estudiantes de la I.E Mercedes Abrego, sede Sor Maria Luisa Molina, las capacidades de atención y concentración en sus procesos de enseñanza – aprendizaje			
<b>Actividades</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Espacio 1</b>  EXPLORANDO  ESTOY  BUSCANDO	<b>Observación</b>  Se realiza la observación directa de los estudiantes en su contexto, para evidenciar diversas necesidades, problemáticas o falencias, de las cuales se enfatiza en la baja atención y concentración. Con ello se le da forma a la estrategia ATENCON artístico	Diario de campo  Herramienta confiable, que permite registrar las diversas situaciones, comportamiento o conductas observables de los estudiantes (ver anexo 10).	Observación directa sobre la practica
<b>Espacio 2</b>  CONSTRUYENDO  ESTOY  DIRIGIENDO	Se realiza la planeación y construcción de la estrategia por medio del arte, tratando de re utilizar elementos del contexto próximo de los estudiantes, teniendo en cuenta el uso didáctico que se dará a cada elemento.  Se agrupan elementos (recursos didácticos) en cajas decoradas por los estudiantes a su gusto, las cuales se les da	Materiales del medio que nos rodea, como: pitillos, cajas de cartón, lana pigmentos caseros, prendas de vestir usadas, palos de paletas o helados, temperas, cartón, tarros, tubos de PVC, tapas, tubos de papel higiénico,	Observación directa sobre la practica

	<p>el nombre de EDU-KITS artísticos.</p> <p>Quedando uno en matemáticas, otro Castellano, ciencias sociales y ciencias naturales.</p> <p>En cada uno de los EDU-Kit artísticos, agregan algunas actividades sugeridas para su utilización.</p> <p>EDU-KIT artístico de matemática:</p> <p>En una caja de cartón, se encuentran elementos que acercan a las artes manuales y plásticas, por medio de las cuales los estudiantes se aproximan al conocimiento disciplinar del área.</p> <p>Con la orientación del docente el estudiante explora, construye y socializa sus producciones con los pares de forma dinámica y coordinada. Dichas actividades artísticas se aplican en las matemáticas, produciendo mejora en la atención y concentración, debido al alto grado de motivación, goce, creatividad que como ya está comprobado genera el arte en el cerebro humano.</p> <p>Aplicación EDU-KIT artístico ciencias sociales</p> <p>En una caja de cartón se encuentran elementos que acercan a los estudiantes a los lenguajes musical, plástico y escénico del arte, adentrándonos por medio de ellos a algunos conocimientos</p>	<p>trovas, canciones tradicionales, melodías de danzas folclóricas, memoria USB, chinchetas metálicas, tablas, vasos desechables, temperas, colores, pintillas entre otros</p> <p>Humano docente aplicador</p> <p>Físico: aula, patio de recreo, corredor, entre otros</p>	
--	---	--	--

	<p>disciplinares de las ciencias sociales como tal.</p> <p>En estas actividades didácticas, en especial se hace uso de la música por medio de bailes folclóricos anudados a la afro colombianidad (tema originado en el área de ciencias sociales) y por medio de ello, la construcción de algunos instrumentos autóctonos del folklor afrodescendiente.</p> <p>Aplicación EDU-KIT artístico ciencias naturales</p> <p>En una caja de cartón, se encuentran elementos, que acercan a los estudiantes a los lenguajes musical, plástico y escénico del arte, apropiándose por medio de ellos a conocimientos disciplinares de las ciencias naturales.</p> <p>Partiendo de lo antes mencionado, encontramos como el arte se puede convertir en factor coadyuvante en la consecución de la optimización de las capacidades de atención y concentración en el aprendizaje de las ciencias naturales.</p> <p>Aplicación EDU-KIT lengua Castellana</p> <p>En una caja de cartón, se encuentran elementos que acercan a los estudiantes a los leguajes musical, plástico y escénico del arte, implicando con ello la aproximación a conocimientos disciplinares propios del área de castellano.</p>		
--	--	--	--

	<p>El arte posee una ilimitada gama de actividades aplicables desde los lenguajes artísticos propiamente establecidos en la presente estrategia, pero cabe resaltar que dependiendo del tema que se esté orientando así mismo pueden ser las variaciones sugeridas dentro del mismo.</p> <p>Ya como ejemplo algunos temas propios del área de castellano donde se puede aplicar estratégicamente por medio del arte es:</p> <p>Género dramático por medio de obras de teatro, (lenguaje escénico) las cuales desde la aplicación de la estrategia artística y concretamente transversal izada con los EDU-KITS artísticos, enfocara los conocimientos disciplinares del área, incentivando así a los estudiantes a incrementar la atención y la concentración</p>		
<p><b>Espacio 3</b>  <b>APLICANDO</b>  <b>ESTOY</b>  <b>CIMENTANDO</b></p>	<p>En cada EDU-KITS artístico, se hayan algunas sugerencias para su utilización de acuerdo al tema, interés o propósito que se requiera. Y acorde a cada una de las áreas transversal izadas.</p> <p>Al momento de uso el docente propone su utilización socializando de antemano el objetivo de su utilización.</p> <p>En cada EDU-KITS artístico los estudiantes encuentran elementos necesarios para expresarse por medio de actividades plásticas (pintura, modelado, dibujo) y</p>	<p>Edu- kids artísticos de matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales.</p>	<p>Observación directa sobre la practica</p>

	<p>actividades musicales, así como actividades escénicas. Propuestas en cada uno de los EDU-KITS artísticos</p> <p>Actividades sugeridas para la aplicación del EDU-KIT artístico de matemática, las cuales no son de elaboración propia, sino que se retoman a manera de ejemplo (ver anexos 2 y 3)</p> <p>Actividades sugeridas para la aplicación del EDU- KIT artístico de ciencias sociales, las cuales no son de elaboración propia, sino que se retoman a manera de ejemplo (ver anexos 4 y 5)</p> <p>Actividades sugeridas para la aplicación del EDU-KIT artístico de ciencias naturales, las cuales no son de elaboración propia, sino que se retoman a manera de ejemplo (ver anexos 6)</p> <p>Actividades sugeridas para la aplicación del EDU-KIT artístico de Castellano, las cuales no son de elaboración propia, sino que se retoman a manera de ejemplo (ver anexos 7 y 8)</p>		
<p><b>Espacio 4</b> ALIMENTANDO ESTOY MEJORANDO</p>	<p>Nuevamente por medio de la observación, según la forma y el grado de aplicación de los EDU-KITS artísticos, se realizan variaciones, agregando o eliminando elementos, con el fin de enriquecer la experiencia artístico- cognitiva transversalidad</p>	<p>Edu- kids artísticos de matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales</p>	<p>Observación directa sobre la practica</p>

<b>Espacio 5</b> <b>RECOMENDANDO</b> <b>ESTOY</b> <b>AVANZANDO</b>	Se continua el proceso de aplicación, por medio de la transformación y optimización de la estrategia, produciendo variaciones necesarias, antes, durante y después del uso de los EDU-KITS artísticos. Realizando de forma secuencial la exploración, construcción y aplicación, por medio del ciclo P.H.V.A (ver anexo 9)	Edu- kids artísticos de matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales	Aplicación de la matriz DOFA (ver anexo 13)
---	--	--	---

Fuente. De Alba, M.V. (2020)



## **Conclusiones y recomendaciones**

La presente propuesta de intervención disciplinar presenta por medio de su aplicación, un impacto positivo sobre la comunidad educativa de la sede Sor Maria Luisa Molina de la I.E. Mercedes Abrego, debido al factor agregado de innovación en el proceso del aprendizaje.

Los antecedentes teóricos enriquecieron en gran medida la información sobre los aspectos a tratar en la presente intervención, brindando bases teóricas confiables para el respaldo y sustentación del mismo.

La línea de observación y el instrumento se convirtieron en fuentes de información confiable y verificable de la presente propuesta de intervención.

Los objetivos específicos, delimitan de forma coherente el campo de aplicación de la estrategia como tal. Orientando su aplicación por medio de los lenguajes artísticos escogidos (artes plásticas, escénicas y música).

Las actividades sugeridas para la puesta en marcha de la presente estrategia, son de fácil aplicación, con la salvedad de que se pueden presentar variaciones en su ejecución según sean las necesidades requeridas en el momento educativo correspondiente.

Los estudiantes como actores principales del proceso educativo, marcan las pautas para las diversas variaciones que se puedan presentar en cuanto a las didácticas planeadas para la utilización de las actividades artísticas denominadas EDU-KITS artísticos. Ya que se debe cumplir la función fundamental de la motivación, goce o disfrute en su ejecución, para viabilizar en gran manera la posibilidad de optimizar las capacidades de atención y concentración en los mismos.

En la construcción el presente proyecto intervino de forma determinante la observación contextual de la población estudiantil, como forma de acercamiento objetivo-subjetivo, permitiendo con ello formarse una idea más concreta de las problemáticas reales contextualizadas que afectan negativa o positivamente dicha comunidad, encontrando en orden de relevancia la atención y concentración, para su optimización en los procesos del aprendizaje de los estudiantes.

La atención y concentración como capacidades del pensamiento, poseen gran importancia en el aprendizaje de los individuos, y debido a ello en el aprendizaje como tal, lo cual ha quedado evidenciado en la parte teórica del presente proyecto y reafirmado por medio del arte en su estrategia de intervención (ATENCON artístico).

Es recomendable para la futura aplicación de la estrategia tener en cuenta aspectos contemplados como amenazas como:

El tiempo utilizado en la aplicación de las actividades como tal, ya que para se den los resultados deseados es menester dedicar tanto calidad como cantidad de tiempo en la puesta en marcha de dichas actividades.

Tanto el conocimiento como la forma de orientarlo son aspectos que es recomendable tener en cuenta, ya que por falta de uno o ambos se puede caer en el mal uso de la estrategia como tal, lo cual conlleva a la incoherencia o inconsistencia de la función que cumplen las actividades cuyo objetivo principal es el de optimizar las capacidades de atención y concentración por medio de estrategias mediadas por el arte. En tal caso la actividad pierde su norte y solo sería una de tantas llevadas a cabo en el aula.

Así mismo es recomendable realizar el seguimiento del funcionamiento y aplicación por medio de la observación directa, ya que no se mediría en cantidad, sino en calidad, lo cual solo se logra evidenciar durante el proceso o transcurso de la misma.

Los cambios que se darían en la marcha se contemplan en la parte de la estrategia, ya que el objetivo no variaría, de lo contrario desviaría el norte de la propuesta como tal.

La presente propuesta de intervención por medio de su estrategia logra impactar además de las capacidades de atención y concentración muchos otros aspectos enlazados de forma inherente lo cual presenta una amplia posibilidad de que se extienda, para optimizar otras capacidades y o aspectos.

Aunque el uso del EDU-KIT artístico es libre cabe resaltar que posee recomendaciones en cuanto a su posible aplicabilidad, dentro del marco de su finalidad (optimizar capacidades de atención y concentración).

La novedad que produce en el estudiante este tipo de actividades agudiza los sentidos al grado de despertar intereses creativos en torno a determinados temas como se ha demostrado anteriormente en otras ocasiones.

### Lista de referencias

- Alarcón Gallego, E.C. y Guzmán Grijalva, M. L. (2016). *Potenciar la atención y la concentración en los estudiantes del grado 2do de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. (Propuesta de intervención, Universidad Los Libertadores), Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/11371/1112>
- Guillén, J. C. (2016, 27 enero). *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?* Escuela con cerebro. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Vygotski, L.S. (1925). *Psicología del arte*. (Tesis de doctorado). Universidad de Moscú.
- Gardner H. (1983). *Teoría de las inteligencias múltiples*
- UNESCO. (2009). Documento *Hoja de ruta para la educación artística*. Objetivos de la educación artística. Recuperado de <http://www.unesco.org>
- Radkin, N. y Redmond, R.(2004). *Putting the arts in the picture: reframing education in the 21st century*. Chicago. Culumbia College.
- Ortiz Franco, J. V. (s.f). *línea de investigación institucional*. Recuperado de Fundación Universitaria Los Libertadores
- Martínez L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*. (vol. 4). Páginas 73-80.
- Ospina D. P. (s.f.). *El diario como estrategia didáctica*. Programa de integración de tecnologías a la docencia. Universidad de Antioquia

Colegio Colombo Británico. (s.f). *El Geo plano*. Aula taller de matemáticas.

<http://aulatallercb.weebly.com/>

EDINCREA. (s.f). *Como enseñar los colores y las formas con una actividad plástica*. La

tienda de actividades infantil. <https://actividadesinfantil.com/>

Paez, P. (20 de enero de 2020). *Taller Pamelency*. Recuperado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=tn8oRC1q9oA>

Eligeeducar. (2009). *6 proyectos artísticos para enseñar ciencias a los niños*.

<https://eligeeducar.cl/>

HSB Noticias. (17 de abril de 2017). *Obras de Rafael Pombo en el colegio la presentación*

*de Duitama*. Extra, diario de todos. <https://boyaca.extra.com.co/noticias/local/obras-de-rafael-pombo-en-el-colegio-la-presentacion-de-duita-298569>

ULTIMAS NOTICIAS. (25 de enero de 2017). *Estimulemos más la inteligencia musical*. En

las aulas. <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias>

## Anexos

Anexo 1. Diario de campo.

<b>DIARIO DE CAMPO</b> <b>INSTITUCION EDUCATIVA MERCEDES ABREGO</b>				
FICHA N	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACION	GRADO	JORNADA
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR :</b>				
<b>OBJETIVO:</b> Realizar un registro detallado de la población beneficiada con la intervención disciplinar				
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA:</b>				
<b>DESCRIPCION DETALLADA;</b>				
<b>RECURSOS:</b>				

Fuente. De Alba, M.V. (2020)

## Anexo 2. Ciclo P.HV.A.

<p style="text-align: center;"><b>PLANIFICAR</b></p> <p>La planeación de la estrategia parte de los insumos obtenidos en el espacio de EXPLORACION, donde por medio de la observación, se inicia el estudio de las posibles actividades apropiadas para dicha implementación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>HACER</b></p> <p>Corresponde al espacio de la CONSTRUCCION, donde se lleva a cabo la selección, distribución y clasificación de los diferentes elementos correspondientes a los EDU-KITS artísticos</p>
<p style="text-align: center;"><b>VERIFICAR</b></p> <p>Las acciones verificables se enmarcan dentro de la aplicabilidad en los espacios de APLICACIÓN, ALIMENTACION donde por medio de la observación, se pueden llevar a cabo cambios o variaciones a la estrategia</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTUAR</b></p> <p>La aplicación o puesta en marcha de la estrategia como tal, abarca el uso didáctico de los EDU-KITS artísticos, de manera interdisciplinar</p>

Fuente. De Alba, M.V. (2020)

## Anexo 3. Recursos

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>RECURSOS FISICOS</b>	<b>RECURSOS TECNOLOGICOS</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>
Estudiantes  Docentes	Salón de clases  Corredor  Patio de recreo	Memoria USB  Bafle	Temperas Colorantes Pinceles Pitillos Cajas de cartón Lana Prendas de vestir usadas Palos de paleta Cartón Tarros Tubos de PVC Vasos desechables Tapas Chinchas metálicos Colores Papel periódico Tubos de papel higiénico Entre otros materiales

Fuente. De Alba, M.V. (2020)



## Anexo 4. Matriz DOFA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimización de las capacidades de atención y concentración en los estudiantes del grado 4to-2 de la sede Sor Maria Luisa Molina</li> <li>- Optimización de las didácticas aplicadas en los procesos de aprendizaje en los estudiantes</li> <li>- Aplicación transversal de los lenguajes artísticos en las áreas de matemática, ciencias sociales, ciencias naturales y castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios poca adecuados para llevar a cabo algunas de las actividades propuestas en la estrategia.</li> <li>- Tiempo reducido en el aula para la aplicación de algunas de las actividades</li> </ul>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La utilización de los lenguajes artísticos como medio para optimizar los procesos de atención y concentración.</li> <li>- Motivación que desencadena la implementación de la estrategia mediada por los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación incoherente de las actividades artísticas sugeridas en la estrategia, impidiendo obtener el objetivo deseado en la misma.</li> <li>- Apatía de los docentes hacia estrategias innovadoras como la actual.</li> </ul>

Fuente. De Alba, M.V. (2020)